

Contes, poésies et musiques



Contact : Régis Péjus
07 89 35 78 90
regispejus@netc.fr
lacompagniedunoos.jimdo.com
leschaudoudoux.jimdofree.com



Distribution

Conteur et musicien : Régis Péjus

Instruments : Le rhombe, la flûte harmonique, le métallophone, le tambour amérindien, la flûte amérindienne, la guimbarde, la sansula, le tubalophone, le carillon zaphir, le tamboä, le tambour océanique et le didgeridoo.

Ce spectacle est composé de neuf contes dont deux contemporains écrits par Jacques Salomé et Jacques Garnier-Plaire et sept traditionnels. Le tout habillé harmoniquement de douze instruments.

Ce spectacle parle du Cœur du cœur de notre cœur.

Ce spectacle s'adresse à un public pouvant être vu **des petits enfants aux grands-parents.**

Durée : 1 heure



Note d'intention

Dans un mélange harmonieux de paroles et de musiques je vous emmène au Cœur du cœur de notre cœur, nous rapprochant ainsi un peu du temps du rêve cher au peuple aborigène d'Australie. Ce n'est pas pour autant un spectacle dédié spécialement au monde aborigène mais leur temps du rêve y résonne comme une note harmonique nous ramenant à l'essentiel du cœur. Le spectacle se décline classiquement avec des contes habillés de musique par des atours instrumentaux plus originaux les uns que les autres. C'est un des moments forts tous ces instruments, peu connu pour la plupart, émerveillant les oreilles de tous âges.



Ce spectacle est le prolongement de mon ancien spectacle Amour créé en 2009. En 2018, après un cycle complet de neuf ans, il était temps pour moi de le faire évoluer. Cela s'est fait naturellement. J'ai laissé le poème et le texte d'Andrée Chédid pour les remplacer par trois contes tout en l'enrichissant de cinq nouveaux instruments. L'un de ses contes est La naissance du Yadiki (appelé plus communément par nous occidentaux le didgeridoo). Dans ce conte on y parle du temps du rêve, des désirs du cœur et finalement du Cœur du cœur de notre cœur. C'est vraiment ce qui m'habite en cette année 2018 et comme mes spectacles prennent tous leurs sources dans mon propre cheminement voici Le temps du rêve, un spectacle que j'ai la joie de porter depuis sa première date le 10 février 2018 à la médiathèque de Ploërmel. Ce fut une telle réussite, un tel bonheur de le partager avec les enfants et les adultes que j'ai décidé d'en faire un nouveau spectacle à part entière. Il portait encore le titre Amour ce jour là.

La musique

La musique occupe une place importante dans le spectacle. Nous la retrouvons entre les contes mais aussi à l'intérieur. Parfois en lien avec l'origine du conte. Elle se veut simple, juste, là pour accompagner l'intégration et nous permettre de parfaire le voyage.



Nous retrouvons dans l'ordre : le rhombe, la flûte harmonique, le métallophone, le tambour amérindien, la flûte amérindienne, la guimbarde, la sansula, le cosmicbow, le tamboä, le didgeridoo et la voix à travers trois chants improvisés et inspirés.

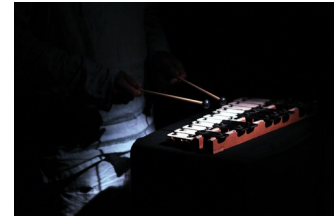


Le rhombe : c'est un instrument à vent primitif se servant du frottement de l'air ambiant pour produire un son. Cet aérophone est sans doute un des plus anciens instruments connus appelé diaoul (diable) en Bretagne et tjurunga chez les aborigènes.

La flûte harmonique : c'est l'instrument des bergers dans plusieurs régions du monde. Le fût ne présente pas de trou de jeu. Les notes s'obtiennent en variant la pression du souffle et en bouchant/débouchant le trou à l'extrémité afin d'obtenir les harmoniques. Celle-ci est faite en sureau.



Le métallophone : c'est un instrument idiophone (dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même) mélodique composé d'un jeu de lames ou de plaques de métal mises en vibration par percussion. Celui-ci à plus de 40 ans et est une sorte d'héritage.



Le tambour amérindien : c'est un instrument, à l'origine, qui accompagne le sorcier lors des différents rites de la tribu. Il représente le battement de cœur de la Terre Mère. Je l'ai fabriqué moi-même dans la tradition avec une peau de bison français.

La flûte amérindienne : elle est aussi appelée flûte d'amour ou siyotanka (le bâton qui chante). Une légende voudrait que c'est un pic vert, en creusant une branche de cèdre avec son bec, qui a offert cet instrument à un jeune guerrier amoureux.

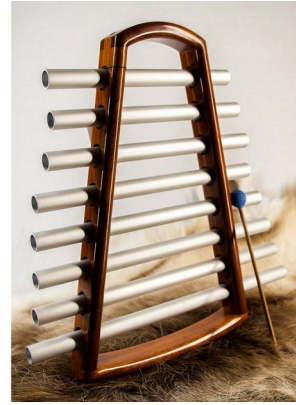


La guimbarde : c'est un instrument utilisant une lamelle actionnée par le doigt comme élément vibrant et la bouche comme cavité de résonance. L'instrument des chamanes en Mongolie. Celle-ci vient du Kérala.



La sansula : Créé par Peter Hokema la sansula est une petite kalimba fixée sur une caisse de résonance recouverte d'une peau tendue. Cet instrument incroyable possède un son féérique qui rappelle la magie des boîtes à musique. Doux et très réconfortant.

Le tubalophone : Fabriqué à Auroville en Inde par SVARAM. La haute qualité de résonance des tubes aluminés crée une atmosphère de sons cristallins tantôt percussifs ou doux selon que l'on joue avec les maillets ou les doigts. On peut projeter le son à 360°, ce qui donne une sensation spatiale extraordinaire, un effet « doppler » hypnotique et cosmique.



Le carillon zaphir : Fabriqué dans les Pyrénées Orientales. Celui-ci est le twilight. Il possède un son cristallin et harmonieux. Généralement il est utilisé pour la relaxation ou dans le feng shui. Un son féérique pour partir en voyage.

Le tamböa : c'est un instrument de percussion mélodieux inspiré de la famille des tambours à fentes d'origines diverses (Afrique, Océanie, Amérique du Sud...). C'est une caisse de résonance surmontée de six languettes de bois accordées selon différentes gammes pentatoniques qui donnent à l'instrument une musicalité simple, harmonieuse et magique. Le mien est en noyer.



Le tambour océanique : L'ocean drum, appelé aussi "tambour d'océan" est un instrument de musique à percussion d'Amérique du Nord offrant des sons riches et variés. Ses deux faces sont en peau naturelle et le cerclage en bois. Ce sont les billes à l'intérieur qui, selon le mouvement du musicien, imitent la houle ou le son des vagues qui déferlent sur la plage.



Le didgeridoo : à l'origine cet instrument est joué par les aborigènes du nord de l'Australie. Son usage semble très ancien et pourrait remonter à l'âge de pierre. Il est conçu selon des rituels bien précis dans des branches d'eucalyptus creusées naturellement par les termites. Il produit des sons puissants se multipliant dans des harmoniques. On pratique la respiration circulaire pour en jouer bien au-delà d'une respiration.



La compagnie

La création de la compagnie a eu lieu après que Régis Péjus soit allé avec sa femme Marianne à un festival de conte à Montbéliard où la sensibilité de cette dernière a grandement participé au bon déroulement des contes. En apothéose lors du safari conte elle lui a permis d'atteindre des sommets dans son art. Moments de grâce qui ont été salués par les spectateurs. Par la suite ils ont commencé à écrire un spectacle qui n'a pas encore vu le jour mais qui est prometteur de beauté et surtout qui a permis la naissance de la compagnie du Noos.



La compagnie a pour but de promouvoir les spectacles de Régis Péjus. Nous y retrouvons Amour (joué plus de 150 fois depuis sa création en 2009) , Cristal de vie dans une version théâtrale (joué plus de 250 fois depuis sa création en 2003) et une autre sous forme de conte, un spectacle sur le pain dont la trame est une immersion dans la magie du pain, du grain de blé explosant de vie dans la terre au pain croustillant en bouche le tout entrecoupé de contes et de chanson. Un spectacle plus tourné vers les enfants a vu également le jour, Les chaudoudoux. Un conte musical tiré de Le conte chaud et doux des chaudoudoux de Claude Steiner. Les spectacles sont joués lors de festival, en médiathèque, dans les écoles, les maisons de retraite, chez l'habitant, à l'intérieur comme à l'extérieur.



Régis Péjus est comédien professionnel depuis 1999 et conteur depuis 2006. Il est passé par le conservatoire d'art dramatique de Rennes mais a surtout appris à travers sa vie, ses expériences, ses rencontres. Il a animé de nombreux ateliers de théâtre auprès des enfants, des adolescents mais aussi des adultes.

Malgré quelques passages dans différentes troupes de théâtre c'est surtout ses propres spectacles qui l'ont amené sur scène. Des spectacles plutôt humanistes axés vers la découverte de soi, de l'autre et du vivre ensemble. Il est directeur artistique de la compagnie du Noos.

Pour les tarifs nous contacter

Contact : Régis Péjus
07 89 35 78 90
regispejus@netc.fr
lacompagniedunoos.jimdo.com
leschaudoudoux.jimdofree.com

